Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (lote):** LOTE 1 – CIRCO SOCIAL

Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO GUILLERMO VÉLEZ

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: AGOSTO 05 – 12 – 14 – 19 – 26 – 28 **Horario**: 8:00am – 10:00am

Lugar: INSTITUCIÓN GUILLERMO VÉLEZ **Artista Formador**: VALERIA MONTOYA RESTREPO

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

El movimiento corporal es en esencia la posibilidad para generar acciones que permitan que los y las participantes de este laboratorio, construyan formas diversas de conectarse consigo mismo, tener mayor cercanía y experiencias de disfrute con los otros y otras. Expresar a través del cuerpo ha significado construir una forma alternativa de comunicar y en ese sentido, la dinámica de hacerlo de forma espontánea y libre está posibilitando el fortalecimiento de procesos cognitivos como lo son la imaginación, la atención, la percepción y la memoria; habilidades de pensamiento que se constituyen en grandes aliadas para las labores creativas.

Poder opinar, expresar y construir desde iniciativas provocadoras como las máscaras, canciones y poemas ha significado un amplio avance en este proceso. La experiencia artística que se está ejecutando ha permitido una amplia difusión de hacer cosas de forma diferente y divertida, y en esta experiencia se está dotando de competencias sociales, culturales y cognitivas a los y las participantes para facilitar el acercamiento a una realidad en la que expondrán sus cuerpos y subjetividades.

El cuerpo como principal escenario ha estado en constante transformación; entender la relación y ubicación en el espacio, consigo mismo y con los cercanos ha facilitado en los y las participantes la posibilidad de razonar de manera lógica, de traducir lo abstracto a lo concreto, ser más sensibles al momento de encontrar diferencias, comprender en que se ha fallado, analizar, sintetizar, enfrentarse a retos y resolver de forma eficaz situaciones problematizadoras con mayor fluidez.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO,

DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Las acciones desarrolladas han vinculado los sentidos humanos y para lograrlo, la manipulación de materiales, la escucha y expresión de los sonidos, la invitación a dirigir la mirada y sentir los aromas, ha fijado en los y las participantes, nuevas formas de entender los encuentros como espacios de construcción constante en los que se da la consolidación de lenguajes propios. Las influencias que se han gestado en esta experiencia han facilitado mayores formas de expresar emociones, sentimientos y deseos. La vinculación con la experiencia ha generado protagonismo y ha evidenciado como las dinámicas artísticas son una posibilidad para la construcción de tejido social en que se da la participación real. Es este sentido, el laboratorio desarrollado en Guillermo Vélez está potenciando en los y las participantes mayor autonomía para expresar, opinar, construir y divertirse haciendo del cuerpo un escenario de aprendizajes.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Este mes las y los participantes tienen un encuentro que les emociona que es el Intercambio con la Red de Artes Plásticas. Esto se ha ido comunicando de manera precisa, ya que necesitan de la anticipación ante cualquier cambio de dinámica en su cotidianidad. Además, les inquieta es conocer otro lugar de la ciudad y explorar acciones desde lo plástico, ya que esto es de gran interés y se potencia en la clase de artística en la Institución Maestro Guillermo Vélez.